

विश्वरंग अंतरराष्ट्रीय हिंदी पाठ्यक्रम

स्तर-4

हिंदी भाषा पाठ्यचर्या – स्तर 4 का उद्देश्य विद्यार्थियों में हिंदी साहित्य की गंभीर समझ, विविध विधाओं की साहित्यिक विश्लेषण क्षमता तथा सृजनात्मक लेखन में प्रवीणता विकसित करना है। यह स्तर विद्यार्थियों को गद्य और पद्य की प्रसिद्ध साहित्यिक कृतियों से गहनता से जोड़ता है, साथ ही व्याकरण के जटिल पक्षों तथा रचनात्मक लेखन के विविध रूपों को भी आत्मसात करने का अवसर देता है।

यह पाठ्यक्रम विद्यार्थियों को भारत के सांस्कृतिक, ऐतिहासिक और सामाजिक सरोकारों से जोड़ते हुए, आलोचनात्मक चिन्तन, भावनात्मक अभिव्यक्ति तथा भाषा सौंदर्य की परख को विकसित करने में सहायक होगा।

विश्व रंग अंतरराष्ट्रीय हिंदी पाठ्यक्रम – स्तर 4 निम्नलिखित पाठ्यक्रम पर आधारित होगा :

हिंदी भाषा पाठ्यक्रम

गद्य खंड

- इकाई 1: राहुल सांकृत्यायन – ल्हासा की ओर
- इकाई 2: प्रेमचंद – बड़े भाई साहब
- इकाई 3: फणीश्वरनाथ रेणु – संवदिया
- इकाई 4: हबीब तनवीर – कारतूस (एकांकी)
- इकाई 5: महादेवी वर्मा – मेरे बचपन के दिन
- इकाई 6: बछेंद्री पाल – एवरेस्ट : मेरी शिखर यात्रा (यात्रा-वृत्तांत)
- इकाई 7: मृदुला गर्ग – मेरे संग की औरतें
- इकाई 8: राही मासूम रज़ा – टोपी शुक्ला
- इकाई 9: भारतीय कलाएं
- इकाई 10: भारतीय गायिकाओं में बेजोड़ लता मंगेशकर
- इकाई 11: जैनेन्द्र कुमार – बाजार दर्शन
- इकाई 12: भारतेन्दु हरिश्चंद्र – अंधेर नगरी (नाटक)
- इकाई 13: भदंत आनंद कौसल्यायन – संस्कृति
- इकाई 14: सीताराम सेकसरिया – डायरी का एक पन्ना
- इकाई 15: जार्ज पंचम की नाक – व्यंग्य

पद्य खंड

- इकाई 16: संत रैदास – भक्ति पद
- इकाई 17: मीरा – मेरे तो गिरधर गोपाल
- इकाई 18: तुलसीदास – राम-लक्ष्मण संवाद, पद
- इकाई 19: नागार्जुन – बादल को घिरते देखा है
- इकाई 20: हरिवंश राय बच्चन – प्रेरणादायक काव्य
- इकाई 21: कैफ़ी आज़मी – कर चले हम फ़िदा

इकाई 22: रस – स्थायी भाव, विभाव, अनुभाव, संचारी भाव

इकाई 23: छंद – मात्रिक व वार्णिक छंद

इकाई 24: अलंकार – रूपक, उपमा, यमक, अनुप्रास आदि

व्याकरण खंड

इकाई 25: पक्ष

इकाई 26: वृत्ति

इकाई 27: वाच्य

इकाई 28: क्रिया के प्रकार

इकाई 29: शब्द भंडार – पर्यायवाची, विलोम, मुहावरे, लोकोक्तियाँ, संधि, समास

रचनात्मक लेखन खंड

इकाई 30: अनुच्छेद लेखन

इकाई 31: निबंध लेखन

इकाई 32: रिपोर्ट लेखन

इकाई 33: संवाद लेखन

इकाई 34: विज्ञापन लेखन

इकाई 35: चित्र आधारित लेखन

इकाई 36: सूचना लेखन

इकाई 37: पत्र लेखन (औपचारिक व अनौपचारिक)

संदर्भ:

1. विश्व रंग अंतरराष्ट्रीय हिंदी पाठ्यक्रम – स्तर-3 पाठ्य सामग्री
2. एनसीईआरटी हिंदी पाठ्यपुस्तकें:
 - कक्षा -9 क्षितिज भाग -1, स्पर्श भाग -1, कृतिका भाग – 1, संचयन भाग 1
 - कक्षा -10 क्षितिज भाग -2, स्पर्श भाग -2, कृतिका भाग – 2, संचयन भाग -2
 - कक्षा -11 अंतरा भाग -1, आरोह भाग -1, वितान भाग – 1, अंतराल भाग – 1
 - कक्षा -12 अंतरा भाग -2, आरोह भाग -2, वितान भाग – 2, अंतराल भाग – 2 और अभिवक्ति और माध्यम

Vishwarang International Hindi Course

Level – 4

The objective of the Hindi Language Curriculum – Level 4 is to cultivate in students a deep understanding of Hindi literature, the ability to critically analyze diverse literary forms, and proficiency in creative writing. At this level, learners engage intensively with renowned literary works in both prose and poetry, while also gaining insights into advanced grammatical concepts and diverse formats of creative composition.

This curriculum connects learners with India's cultural, historical, and social contexts, aiming to enhance their capacity for critical thinking, emotional expression, and aesthetic appreciation of language.

The Vishwarang International Hindi Course – Level 4 will be based on the following curriculum:

Hindi Language Syllabus

Prose Section

- **Unit 1:** Rahul Sankrityayan – *Towards Lhasa*
- **Unit 2:** Premchand – *Bade Bhai Sahab*
- **Unit 3:** Phanishwar Nath Renu – *Samvadiya*
- **Unit 4:** Habib Tanvir – *Kartoos* (One-act play)
- **Unit 5:** Mahadevi Verma – *The Days of My Childhood*
- **Unit 6:** Bachendri Pal – *Everest: My Summit Journey* (Travelogue)
- **Unit 7:** Mridula Garg – *The Women Who Accompanied Me*
- **Unit 8:** Rahi Masoom Raza – *Topi Shukla*
- **Unit 9:** *Indian Art Forms*
- **Unit 10:** Lata Mangeshkar – *An Unparalleled Voice among Indian Female Singers*
- **Unit 11:** Jainendra Kumar – *Bazaar Darshan*
- **Unit 12:** Bhartendu Harishchandra – *Andher Nagari* (Drama)
- **Unit 13:** Bhikshu Anand Kaushalyayan – *Culture*
- **Unit 14:** Sitaram Seksaria – *A Page from a Diary*
- **Unit 15:** *The Nose of George V* – Satire

Poetry Section

- **Unit 16:** Saint Raidas – *Devotional Poem*
- **Unit 17:** Meera – *Mere To Giridhar Gopal*

- **Unit 18:** Tulsidas – *Dialogue between Ram and Lakshman, Verses*
- **Unit 19:** Nagarjun – *Saw the Clouds Gathering*
- **Unit 20:** Harivansh Rai Bachchan – *Inspirational Poetry*
- **Unit 21:** Kaifi Azmi – *Kar Chale Hum Fida*
- **Unit 22:** Rasa – Sthayi Bhava, Vibhava, Anubhava, Sanchari Bhava
- **Unit 23:** Chhand (Meter) – Matrik and Varnik Metres
- **Unit 24:** Alankars (Figures of Speech) – Rupak (Metaphor), Upma (Simile), Yamaka (Repetition), Anupras (Alliteration)

Grammar Section

- **Unit 25:** Paksha (Voice Support)
- **Unit 26:** Vritti (Function/Disposition of Words)
- **Unit 27:** Vaachya (Voice: Active, Passive, Impersonal)
- **Unit 28:** Types of Verbs (Kriya ke Prakar)
- **Unit 29:** Lexical Resource (Shabd Bhandar) – Synonyms (Paryayvachi), Antonyms (Vilom), Idioms (Muhavare), Proverbs (Lokoktiyan), Sandhi (Phonetic Combination), Samas (Compound Words)

Creative Writing Section

- **Unit 30:** Paragraph Writing
- **Unit 31:** Essay Writing
- **Unit 32:** Report Writing
- **Unit 33:** Dialogue Writing
- **Unit 34:** Advertisement Writing
- **Unit 35:** Picture-based Writing
- **Unit 36:** Notice Writing
- **Unit 37:** Letter Writing (Formal and Informal)

References:

1. **Vishwarang International Hindi Course – Level 4 Study Material**
2. **NCERT Hindi Textbooks:**
 - **Class 9:** Kshitij Part-1, Sparsh Part-1, Kritika Part-1, Sanchayan Part-1
 - **Class 10:** Kshitij Part-2, Sparsh Part-2, Kritika Part-2, Sanchayan Part-2
 - **Class 11:** Antara Part-1, Aaroh Part-1, Vitaan Part-1, Antara Part-1
 - **Class 12:** Antara Part-2, Aaroh Part-2, Vitaan Part-2, Antara Part-2, Abhivyakti Aur Madhyam